

## Peter Scherer, Komponist

\*Geboren 1958 in Biasca, Schweiz.

Peter Scherer ist Komponist, Pianist und Gitarrist. Er studierte unter anderen bei György Ligeti und Terry Riley und zog 1980 nach New York City, wo er mit Arto Lindsay das Noise Pop-Duo *Ambitious Lovers* gründete. Als Studiomusiker und Arrangeur arbeitete er an zahlreichen Projekten, wie z.B. mit Kip Hanrahan, John Zorn, David Byrne, Mark Ribot, Cameo, Jun Miyake und Don Li. Als Produzent war er für Caetano Veloso, Bill Frisell, Laurie Anderson, Ute Lemper und Nana Vasconcelos tätig. Mit Laurie Anderson verband ihn eine langjährige Zusammenarbeit, bestehend aus regelmässigen Kollaborationen als Studiomusiker und Arrangeur, sowie der Teilnahme an zahlreichen Tourneen.

Kompositionen für Film realisierte er mit *Never Again, Forever* und *Another Road Home* für die Regisseurin Danae Elon, außerdem für *Mounted by the Gods* (2003) von Alberto Venzago, für den brasilianischen Film *Sobras em Obras* von Michel Favre, *Aline* von Kamal Musale und *Marmorera* von Markus Fischer, der ihm den Preis der Fondation SUISA für beste Filmmusik einbrachte.

Er komponierte zudem die Musik für zwei Produktionen der Choreografin Amanda Miller *Pretty Ugly* und *No Wild Ones*, aufgeführt vom Ballett Frankfurt, sowie für die Produktion *Essey and Pannes* des Ballettes der Oper Zürich. Es folgten Auftragskompositionen für mehrere Produktionen der Tanzkompanie *O Vertigo Danse* von Montreal.

Im Jahr 2010 kehrte Peter Scherer von New York nach Zürich zurück und ist momentan vor allem als Komponist für Filmmusik tätig. An der Hochschule der Künste Bern, im Studienbereich Musik und Medienkunst, nimmt er einen Lehrauftrag wahr. 2013 erhielt er den Schweizer Filmpreis für die Musik zum Film *More Than Honey* von Markus Imhoof.