

Eric Stitzel, Kameramann

*1963, Kameramann, studierte an der Ecole Supérieure d'Art Visuel in Genf das Wahlfach Film, lebt in Zürich.

Kinodokumentarfilme (Auswahl)

- 2014 «Dark Star – HR Gigers Welt», Kino-Dokumentarfilm, 95 Min
2009 «Heinz Spoerli, Tanzmacher» von WERNER ZEINDLER, prod. Fama Film AG, 90min, XDCAM EX/35, Farbe
2008 «Toumast- entre guitare et kalashnikov» von Dominique Margot, prod. Maximage, Zürich, 90 min., XDCAM/35, Farbe (Mitarbeit)
2005 «Someone Beside You» von EDGAR HAGEN, prod. Maximage, Zürich, 100min, HDCAM/35mm, Farbe Kinos: 07 deutsche und französische Schweiz, 08 Deutschland und Österreich
2003 «Mais im Bundeshuus» von JEAN-STEPHANE BRON, prod. Ciné Manufacture, Lausanne, 90min, 35mm, Farbe
Preise : Schweizer Filmpreis, Dokumentarfilm 2004
Festivals: Piazza Grande, Locarno 2003 usw. Kinos: 04/05 Schweizer Kinos, 05 Frankreich

Dokumentarfilme (Auswahl)

- 2011 «Verführt» von ALDO GUGOLZ & ROMEO REGENASS, prod. Prêt-à-Tourner, Zürich, 52min., XDCAM HD 422, Farbe (In Produktion)
«François Berthoud – Studio» von ERIC STITZEL, prod. Museum für Gestaltung, Zürich, 25', XDCAM EX, Farbe
2010 «Displaced communities in the Philippines» von DIDIER REVOL, prod. IKRK Genf, HDV, Farbe
«LKW-Fernfahrer Dr. med. Markus Studer» von IRENE MARTY, prod. Apropos Film, Wangen, 52min., HDCAM, Farbe
2009 «Michel Comte_Making of» von ERIC STITZEL, prod. Museum für Gestaltung, Zürich, 20min., XDCAM EX, Farbe
«La Machine à remonter le Temps» de YARIV FRIEDMANN, prod. BD Polymedia, Vézenaz, 52min, Cinealta, Farbe 2008
«Celtic Frost» von ADRIAN WINKLER, prod. P.-à.-T., Zürich/Klanghotel-SF, 52min., HDCAM, Farbe
«Seitensprung» von URSULA BRUNNER, prod. Hugofilm/DOK-SF, 52min., HDCAM, Farbe
«Contemporary» de ELODIE PONG, prod. Hugofilm, Zürich 90min, Canon XL H1, Farbe (Co-Kameramann) (In Produktion) 2007
«Etoy» von ANDREA REITER, prod. Hugofilm, Zürich/Sternstunde-SF 52min., HDCAM, Farbe, (Co-Kameramann) Festivals: Solothurn 08
2006 «Les bleus dans la Police» von FRANÇOIS YANG, prod. J.M.H productions, Neuenburg/SSR,SRG Idée Suisse, HDV, Farbe, (Co-Kameramann) Festivals: Nyon 07

- 2004 «Guillaume Tell» von ANTOINE PLANTEVIN, prod. Intermezzo Films,
Genf/SSR,SRG Idée
Suisse, 52min, DVCAM, Farbe Festivals Cinéma Tout Ecran, Genf, 2004
- 2002 «Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs!» von URSULA MEIER,
prod. Ciné Manufacture, Lausanne; ARTE/TSR, 75min, DVCAM, Farbe
Preise: «Vision du Réel», Nyon 2002, Prix de la TSR Festivals: Nyon 02,
Lille 02, Namur, Montréal, Prix Italia, et Prix Europa 02

Mittellanger Spielfilm

- 2004 «IL LEGAL» von BERNARD WEBER, prod. Kulturija, Luzern, 50 min, 35mm,
Farbe Festivals
Solithurn 06, Med Film Festival Rom 06, 4 Film Festival Bozen 06,
TV-sales zdf/arte 06,
Victoria Int. Filmfestival VIFVF(CND) 07 Preise: Luis Trenker Preis,
4 Film Festival Bozen 06